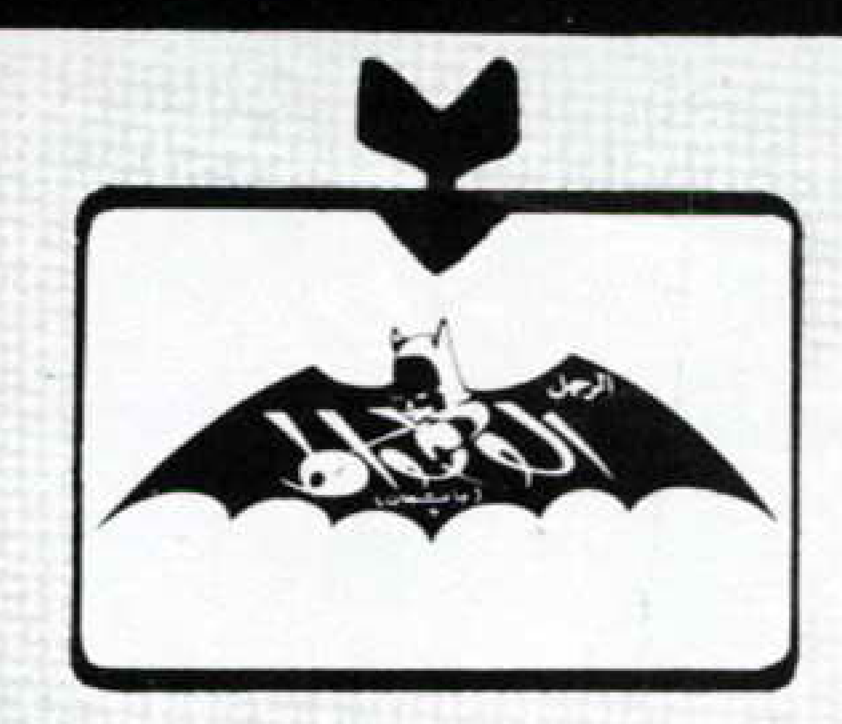
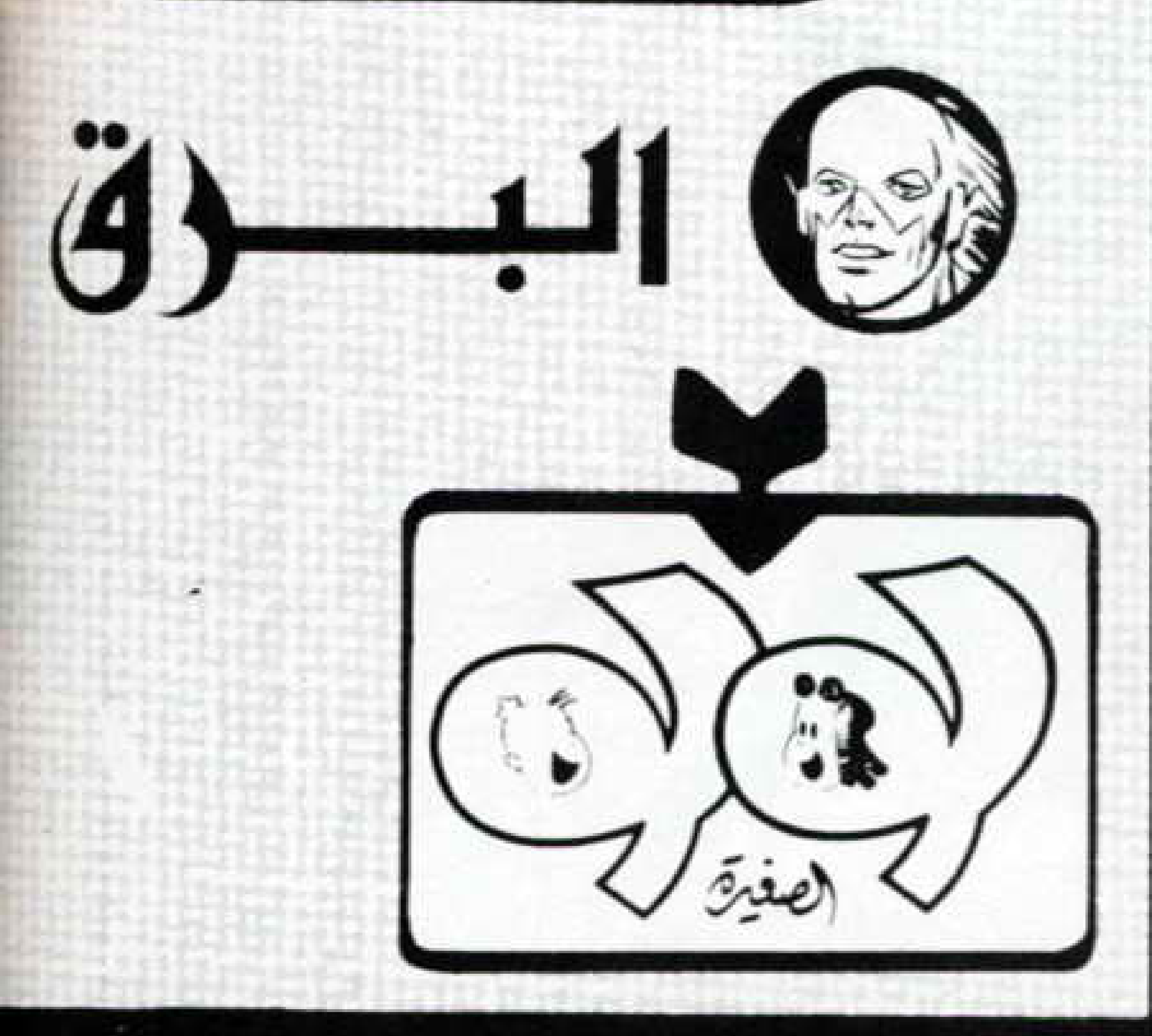


المغامرات المصورة
١٢٠
الثمن
٧٥ ق.ل.
الرجل
الوطواط
(باتمان)
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

مِن مَنشُورات
دَار المطبُوعَات المصَوّرة







تبَاع في أرجَاءِ العَالم العَربي

المغـامرات المصـوّرة

مجـلة أسـبوعيـة

تصدر عن دار المطبوعات المصوّرة ش.م.ل

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة : ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير ليلـــى نحـاس

الخـــــــط : نـاصـر مـاجـد

المـونتـــاج : ميشـــال جانيك

ثمن العدد

لبنـــان : ٧٥ ق٠ل٠ ـ الجمهوريـة العربيـة السوريـة : ١٢٥ ق٠س٠ ـ العراق : ١٠٠ فلس ـ الاردن : ١٠٠ فلس ـ الكويت : ١٥٠ فلسا ـ المملكة العربية السعوديـة : ١،٥٠ ريـال ـ البحرين : ١٥٠ فلسا ـ قطـر : ١،٥٠ ريـال ـ دبي وأبو ظبي : درهمـان ـ جمهورية مصر العربية : ١٠٠ مليم ـ السودان : ١٠٠ مليم ـ ليبيـا : ١٥ قرشا ليبيا ـ الجزائر : فرنكان ـ تونس : ١٥٠ مليمـاً ـ المغـرب : ٣ دراهم ـ مسقط : ٢٠٠ بيزة ٠

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت

تلفون : ٢/١/٣٤٠٤١٠ — ص٠ب ٤٩٩٦ — بيروت

تلغرافيا : سوبرمان



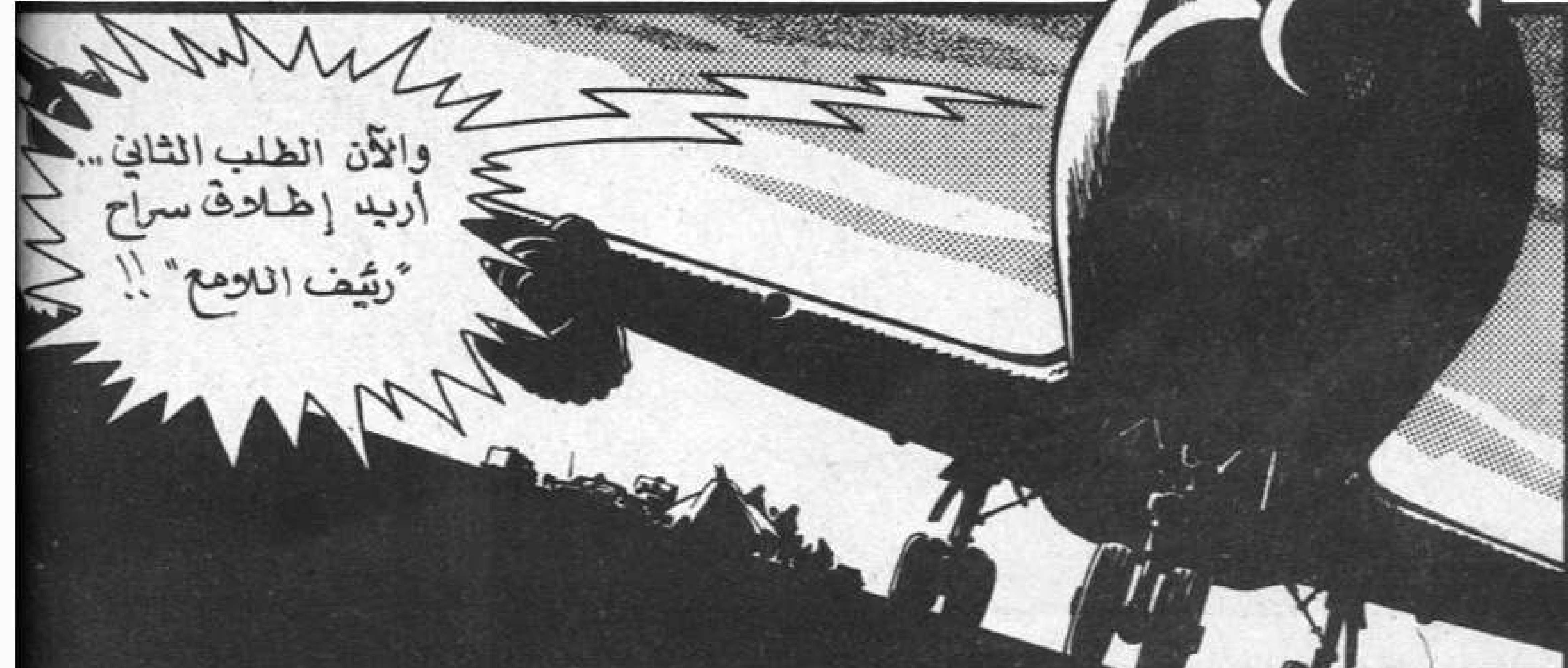
١٩٦٣ جميع حقوق الطبع والنشر باللغة العربيه محفوظة لدار المطبوعات المصوره بيروت بالاتفاق مع صاحب الامتياز


طائرتنا مخطوفة
الجزء الأول
لقد نجح... أوقف الطائرة!
ووش!


هنا الخاطف...
لا تقترب يا وطواط"... أنا أعرف أن أجرجر تحت حمايتك ولكن كان لابد لي من الهبوط هنا... فاسمع...


... إذا أردت أن لا يصاب المسافرون بمكروه عليك أن تعطيني وبأوراق نقدية صغيرة ثلاثة ملايين...


ثلاثة ملايين... ذلك مبلغ كبير جداً!
ذلك بسبب غلاء المعيشة يا مأمور!
ولكن عدم استجابتنا سيسبب موت العديدين!


والآن الطلب الثاني... أريد إطلاق سراح "رئيف اللامع"!!


وطواط" انه يطلب
الشعب رقم
"رئيف" الشقي
قبضت عليه
انت ...
... ذلك كثير
جدًا !!
هيّا بنا إلى
مركز المراقبة !
وبعد عدة
دقائق ...
والآن اسمع أيها
الخاطف اللعين ...
هنا المأمور "صالح" ... نحن لن
نستجيب مطلقاً لطلبك
بإطلاق سراح "رئيف" !
الرأي العام لن
يوافق على ذلك
مطلقاً !
لا ... إسمع جيدًا ...
الجميع سيعتبرك
المسؤول عن موت
الـ ٩٣ الرهينة !
إنه على صواب ...
الطيّار قال أنه يحمل
رشاشًا وقنابل ...
أنا سوف
اتصل
بالمحافظ .
بعد عدة
ثوانٍ ...
نعم يا "وطواط"
أنا كنت أتابع عبر
شاشة التلفزيون
ما يجري !
أخشى يا سيّدي ...
أنه لا مفرّ لنا من
الاستجابة لطلباته ... طبعًا أنت
صاحب القرار !
انا مدرك لذلك ...
ولكن ذلك سيكون مسابقة
سيئة النتائج !
المال شيء ... وهذا آخر ...
الآن سنفتح المجال
للجميع إذا استجبنا
لطلبه !!


ولكن ذلك لن يحدث إذا تدخلت بعد أن تتحرر الرهائن!
وأنا أعدك بأني سأعيد "رشيف" والخاطف إلى هنا أو انسحب نهائيًا!
حسنًا... سأعطي الأمر لإطلاق "رشيف"!


وهكذا بعد فترة في السجن المركزي...
إستمع إليه يضحك... لم اظن أن سراحه سيطلق ثانية هل أنت واثق أن الوطواط يعرف ماذا يفعل؟
ليس لأحد الخيار في ذلك!
ها... ها...


وبعد ساعة وبواسطة هيليكوبتر سريعة...
مرحبا يا "وطواط"... ظننت انك انتهيت مني! ولكن صديقًا مجهولًا عمد إلى إنقاذي... ها! ها!
عجبًا... إنه لا يعرف منقذه... ولكنه لا يحلم أني وعدت أيضًا أن أرجعه ثانية بأي ثمن...


وبعد قليل...
هاهو يذهب مع الملايين الثلاثة... المجرم القاتل... لا أستطيع احتمال ذلك!
ها... ها...
حافظ على نفسك هناك أوقات عصيبة جدًا يمر بها الإنسان... وهذه منها...







هنا الخاطف... أيها الطيار محطتك التالية هي "سان بدرو"!

ولكن ذلك بعيد جداً... أنا بحاجة لمهندس طيّار وعلى الأقل مضيفة ... المسافة طويلة جداً ...

حسناً ... ولكن إياك والخداع أو يبقى معنا الركاب !!

مذهل ... الطيار أعطانا الفرصة التي نحن بأشدّ الحاجة إليها!

بماذا تفكّر يا "وطواط"؟


وخلال ساعة واحدة حصل "الوطواط" على الجواب ...
"العصفورة الزرقاء" ماذا تفعلين هنا ؟
حين يصفر "الوطواط" لابدّ للعصفورة من الطيران ...
أهلاً "ديانا"... الآن ليس لدينا وقتاً لنضيعه !!


"العصفورة الزرقاء" أو "ديانا" الفتاة الجميلة من فرقة العدالة هي من كوكب الأرض التالي ...
مهندس الطيران "تود" والمضيفة "ديانا" هما ...
ماذا؟!


هل هذا أنت يا "وطواط"؟
أحسنا التنكر أليس كذلك ... يجب أن نخدع الخاطف أو تكون نهاية عملنا...


وهكذا بعد أن استقبلت الطائرة الراكبين الجديدين...
الجميع قد أطلق سراحه ، شكراً يا إلهي !!
كل شيء على مايرام!


الآن لن يمكنك استعمال قواك الصوتية ... فنحن سنطير في درجة معيّنة من الضغط معظم الوقت!
فهمت ، ثم إني لا أستطيع دائماً أن اضبط اتجاه تسيير قواي الغريبة...
..لذا سأعتمد على الجيدو!.


الخاطف يغلق قمرة القيادة لذا سنبقى على اتصال بواسطة جهاز الإرسال الموضوع في ساعة اليد ...
حظاً سعيداً !
نحن بالفعل بحاجة لذلك !
ومع شروق الشمس أقلعت الطائرة ...
هاهم يذهبون ... يجب ان تنتصر يا "وطواط" يجب ...


نحن نسافر درجة أولى !
يا مضيفة أليس من المفروض أن تسأليننا إذا كنا نريد قهوة أو شاي ...
نعم يا سيد ... ماذا تريد ؟


آه ... طبعاً ... ولكن أردت أن أسأل الطيار اذا كان يريد شيئاً !


إبتعدي عن تلك الغرفة ... لا أريد أي اتصال بينكما ...
هل فهمت ؟
نعم ...
تلك غلطة ... الآن سيساوره الشك بأمري !


وفي مكان إعداد القهوة ...
قد تكون القهوة سبيلنا للنجاح ... حبتان منومتان وتنتهي الرحلة بسرعة فائقة !

وفي حجرة القيادة ...

كم ساعة بقي لنا لنصل؟

بسرعتنا الحالية نحتاج لخمس ساعات معظمها فوق المحيط!

آه ... الآن من الصعب علينا أن نقوم بأي محاولة، لننتظر الى ان نصل منطقة القفز!

ثم بواسطة "العصفورة الزرقاء" قد نستطيع القيام بشيء ...

القهوة!







سَيَعود!

بمناسَبَة مَوسم الأعيَاد

عَاش وَتـرعرعَ في الأدغـال

اعتنت بهِ قردَة منذ نعومَة اظافِره

هَل عرفته؟

اقرأ مغامرات «طـرزان» في «العِملاق» رقم ١١

"العصفورة الزرقاء" لاتطير!!

الجزء الثاني







وبعد عدة دقائق ... والعصفورة في المكان المخصص للمضيفات!

يا "وطواط" حاولت وفشلت ... "رئيف" خدعته، أما الآخر فهو ذكي جداً!

لا بأس ... انتظري إلى وقت القفز!

إنهما لا يعرفان من أنت وذلك لصالحنا!

وفيما العالم ينتظر بقلق وصلت الطائرة إلى مكان ما فوق اليابسة ...



وبعد
اعة ...
"رئيف" إلى الطيار... نكاد نصل إلى "سان بِدْرو" سأرسل المضيفة كي تحبس معكم ...
عليك أن تخفف السرعة إلى أقصى حدّ!



يا "وطواط" إنه يفعل ذلك كي لا نعرف اللحظة التي سيقفزان بها... وبالتالي لا نعرف أين هبطا ...
إذن الأمر يتوقف على العصفورة



بفضلك سوف اضطر إلى حمل "رئيف"... والآن تقدّمي !!
الآن أو أبدًا...



ماذا ؟
تلك الطلقات لن تأدي فنحن لسنا على ارتفاع كبير



ولكن فجأة ...
ووووواه!


«ريف» أنت استيقظت في الوقت المناسب! شكرًا!
ذاك من دواعي سروري ... فلو تحين لي الفرصة أن أضرب دائمًا بثلاثة ملايين ليرة
ولكن الفتاة ليست مضيفة أبدًا!


هذا شرك ... أنا أشتم رائحة «الوطواط» ...
ماذا تفعل ... ستسبب تحطم الطائرة!


ذلك غير مهم .. سنقفز بعد هنيهات..
ولكننا سنأخذ هذه المخادعة معنا كرهينة


وداخل القمرة ...
الطيار المساعد أصيب ... ولكن إذا نقل إلى المستشفى يكون بخير، ماذا عن الطائرة؟
حطمت الرصاصات بعض الأجهزة ولكني أستطيع الوصول بها إلى المطار ...


حسنًا ... أنا سأتحول إلى شخصية «الوطواط» وأدخل عليهما ...
ولكن وجودهما مازال محتملاً ... فيقتلانك!
يجب أن أواجه هذا الاحتمال !!



التوالي من
الحقائب الخلفية...

غرفة الحقائب
ممنوع الدخول

لقد ذهبا
وأخذا العصفورة الزرقاء
معهما... الآن هما
يعرفان من هي!

هاهم... ولكن
حتى بهذه السرعة
البطيئة جدًا سأهبط
على بعد أميال منهم...

ولكن يجب
أن أتبعهم!

وانفتحت مظلة أخرى
في أعقاب المجرمين
والفتاة المخطوفة...









نجاة ...

"ويلي" ... أنت
أنقذتني مرة
أخرى ...

كما قلت سابقاً..
الإخلاص في العائلة

هيّا بنا نبحث عن
المضيفة المزيّفة ونبدأ
السير ... أمامنا ١٠ أجبال
لنصل الممرّ !!

وبعد فترة ...

شاهدت مظلة
أخرى وقد تكون
للوطواط"... إذا حاول
إزعاجنا نقتل صديقته!

أنت فكرت بكلّ
شيء ... أنت أذكى
من أخيك !

بعد أن نصل الممرّ
تصبح العاصمة قريبة
وهنا تنتظرنا الحياة
السعيدة ...







وبعد عدة دقائق ...

الكوخ مهجور لنتابع السير فلم يبق سوى أميال قليلة !

دعني ياصديقي أحمل المال ... أنت حملته كثيرًا !!

الحقيبة ثقيلة ... ولكن ثلاثة ملايين ليست بالقليلة !

بعد أن نعبر الممرّ ... يستحيل على "الوطواط" أن يعثر علينا ... يجب أن أقوم بشيء ...







وهذه المرآة مثالية لإعطاء "الوطواط" الإشارة !!

وفي تلك الأثناء...

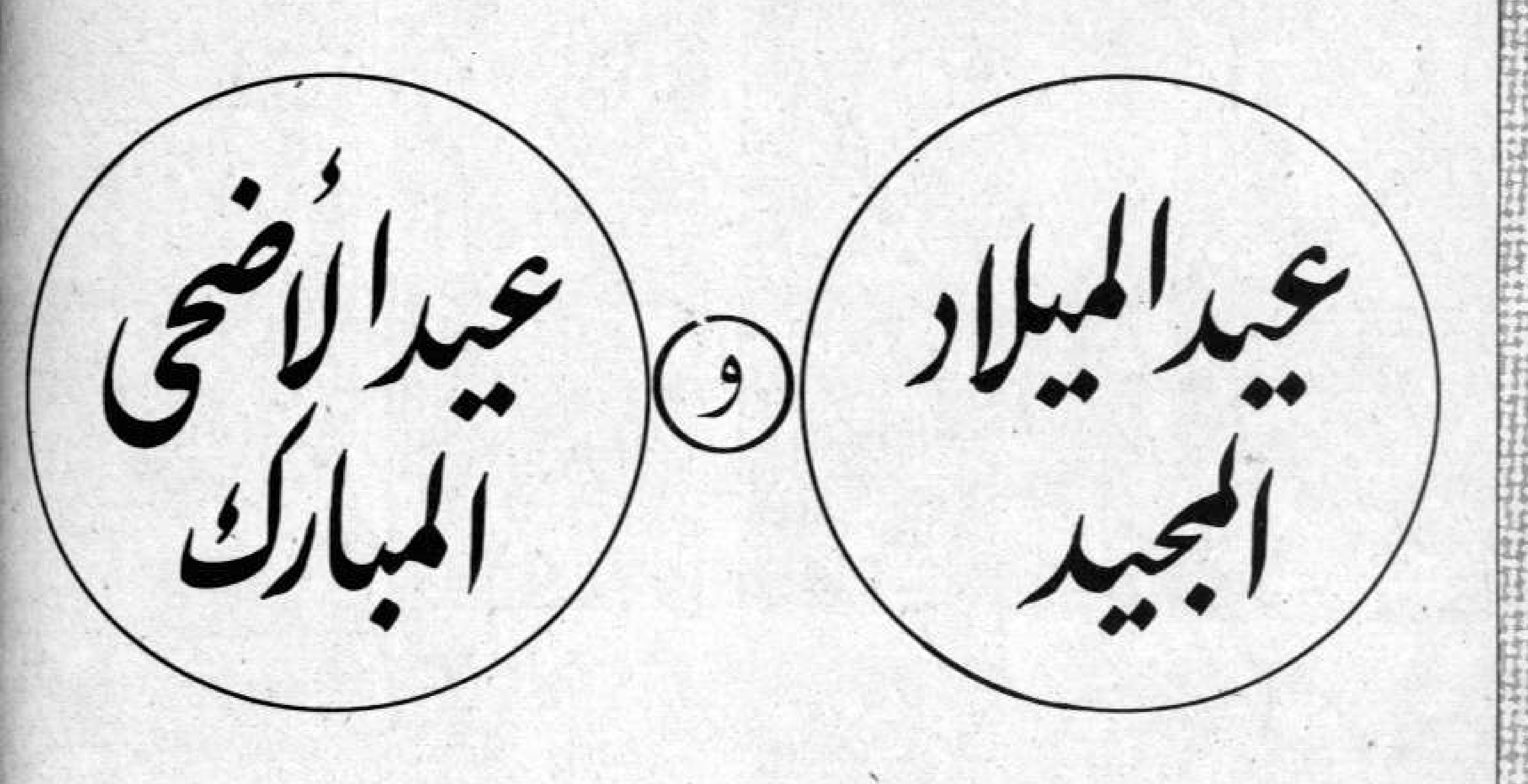
الحمد... لقد نجحنا!

نعم... كل أسباب الرفاهية الآن بانتظارنا !!




"ويلي" صديقي ... ماهذا؟ أنت أنقذتني من السجن والأفعى ..
طبعًا لأني أردتك أن تقترب من الحرية لتراها بعينيك ...
... ثم آخذها منك في اللحظة الأخيرة!
تمامًا كما فعلت بأخي "طوني" ... يوم ساورك القلق بأنه قد يأخذ مكانك!
لقد عرفت يا "رَئيف" إنك قتلته سرًا كيف لا يعرف أحد أنك القاتل!
ولكن "طوني" لا يستحق ذلك .. هو مخلص ... لم يرد مركزك ...
الاخلاص من تقاليد عائلتنا ... وأنا مخلص لذكراه ولذا سأقتلك
لقد أخطأت ... سامحني ... خذ المال فقط لا تقتلني ...
أرجوك ... دعني أعيش، أرجوك!
مستحيل ... خذ نظرة أخرى إلى ما كنت ستتنعم به ثم الوداع!
لحظة واحدة!
أنا "امليانو" ... الوحيد الذي يقوم بالقتل هنا!!
أشقياء!
توقيت مثالي للتدخل لصالح "رئيف" ومكان مثالي لننتقل بقصتنا إلى الجزء الثالث ...





مع "سوبرمان" رقم ٥٦٩
و"لولو الصغيرة" رقم ١١١
الصّادرين يوم ٢٦ / ١٢ / ١٩٧٤

احجز نسختك من الآن

الوطواط يضحك آخرًا ...














أنا خبأته تحسبًا من حدوث أي مفاجأة غير متوقعة ... وكنت سأعود لآخذه بعد قتلك
تقصد أني حملت حجارة طوال الوقت؟


أخبرني أين المال ... أو أدفنك هنا الآن !
هيا اقتلني ... ولن تعرف مكان المال مطلقاً !


أنت شقيّ ذكي.. ولكن الجواب عندي ...
اسكبان الكيس...
أفرغه !!


وحش اغيلا... سام جدًا ... حين يمسك بشيء لا يتركه حتى ولو قطعت رأسه ....


" ويلي " شقي وقاتل ولكن لا يمكن أن نتركه يلاقي هذا المصير !
هل أنتِ مستعدة ؟
جاهزه تمامًا !!


فرصتك الأخيرة لتخبرني أين المال قبل أن أقذفه عليك !
مستحيل !

فجأة ...

أي ي ...

سيّدة ...
هاجموها يا رفاق !!

آي يي !

ولكن فيما
الخيالة .
مسرعة ...

لاتظنوا أن الأمر بهذه السهولة !








وَيلي" ... "رَئيف"... احملا الرشاشات واهربا!
حسنًا!!


هيّا بنا نبتعد من هنا!!
باو!
باو!
باو!


وبسرعة تماثل سرعة الغزلان أدركا "رئيف" و"ويلي" ...
تابعا الركض، نحن الآن في مأزق واحد نحن سنتولى حماية المؤخرة ...
ماذا عن القنابل التي تحملها ياويلي؟
إنها مجرّد لعب أطفال!


وبعد أن تمركز الثنائي الشجاع عند حافة الجبل ...
هاهم وأصيلانق في غاية الغضب!!


لنقذفهم!
ياي!!
آي!


تشاك
بوم
لا يمكن البقاء هنا ...
هيّا بنا!!



جرح بسيط...
ستكوني... ماذا؟!








وبعد فترة عند منزل الطين ...
"مانويل"... أحضرت زبونين لك
أظن أن عندي ما يناسبهما!


"مانويل" هو صانع الأكفان هنا ولكن الأهالي لتطيّرهم جعلوه يشتغل هنا بعيداً عن منازلهم!


وهكذا تنتهي المغامرة من المؤسف أن المال فُقِد كنت أستطيع الاستفادة منه...
يا ترى تحت أيّ صخرة هو موجود؟
ذلك بحاجة إلى جيش يمضي مئات السنين...


يمكن للشرطة أن تأتي وتنقل جثماني القتيلين!
وداعـــاً!!


ومرة أخرى دبّت الحركة في مطار "جرجر" اثر هبوط طائرة ذات رحلة غير مقرّرة...
يا مأمور، لقد وعدت بإعادتها... وها هما... ولكن اعتذر بشأن المال!


ولكنكما قمتما بالمهمة خير قيام... ذلك سيمنع من تكرارها!

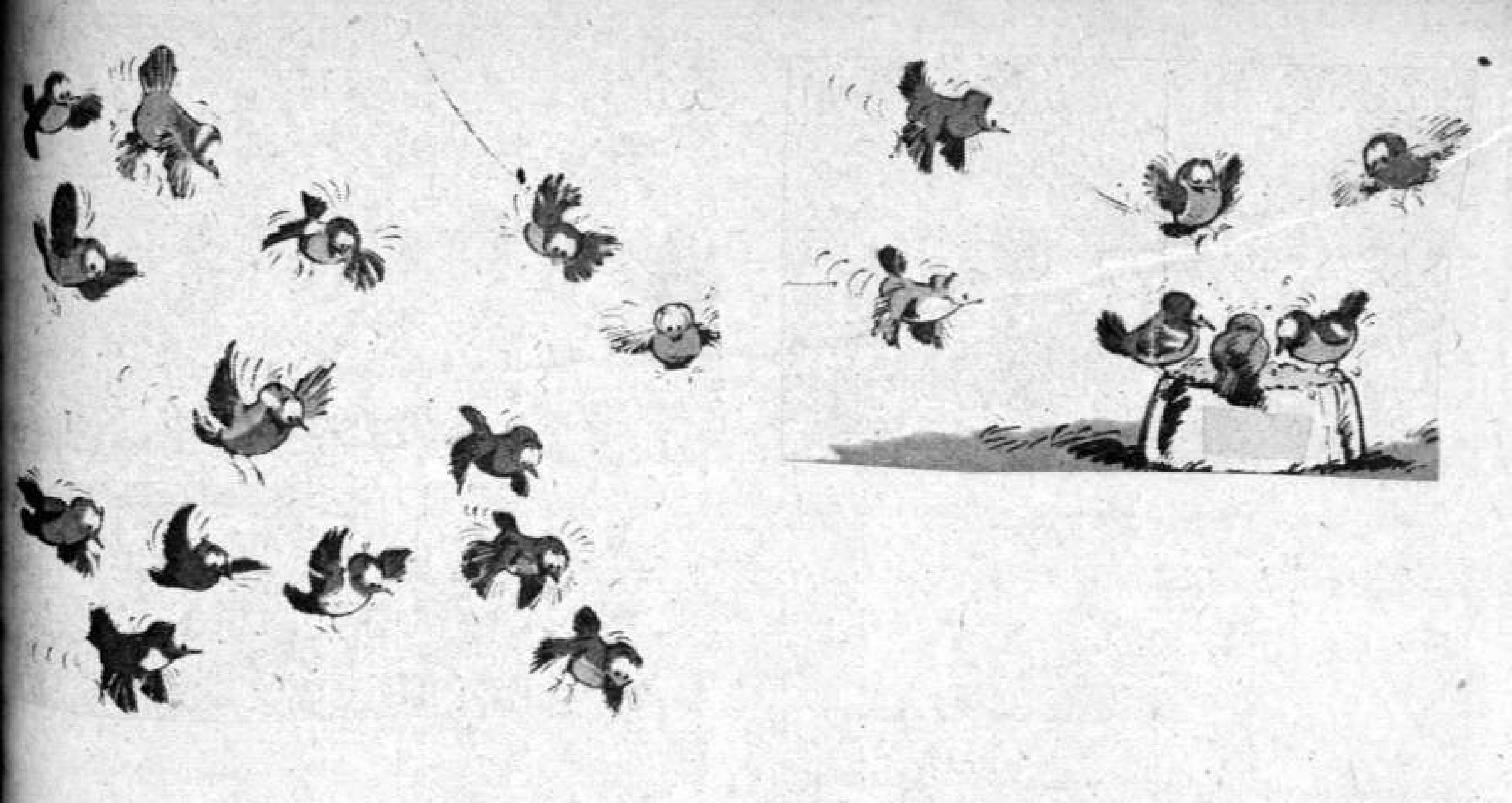

لكن بعد
المال ... لقد عثرنا على المال في الوسادة الموضوعة تحت رأس جثة "ويلي"!
ماذا؟

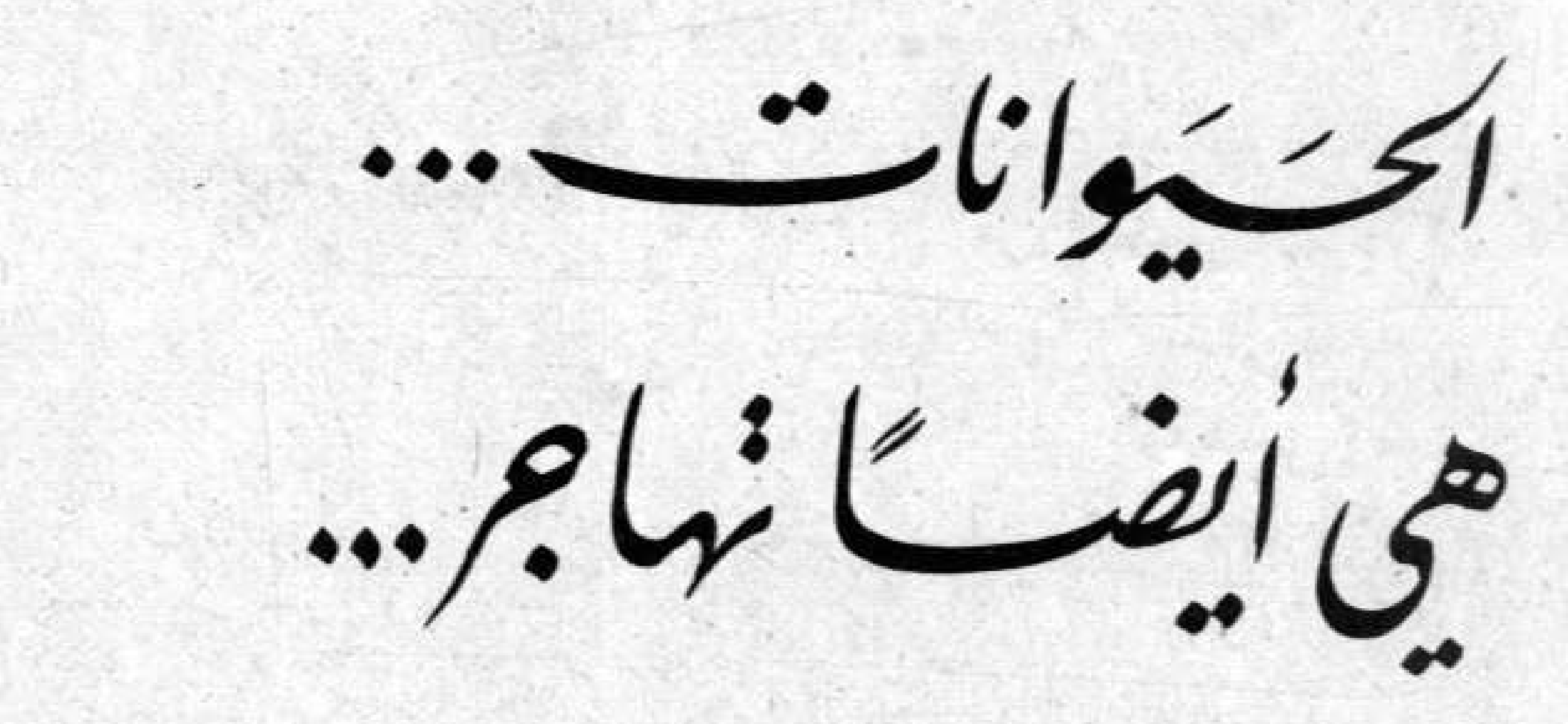

هاهو المبلغ بأكمله ولكن كيف؟
لابدّ أن "ويلي" قام بإخفاء المال في مشغل "مانويل" فور هبوطهما!
وفي الضوء الخافت ظهر التابوت وكأنه صندوق قديم!


تقصد أنه خطّط ليعود ويأخذ المال فيما بعد...
لماذا تضحك؟
ها! ها!
لقد تذكرت كيف كان "أميليانو" يقف بالقرب من المال ويندب فقدانه... ها! ها!


نعم... كان على بعد بوصات من ثلاثة ملايين ليرة! ها! ها!
إضحك يا "أميليانو"... إضحك!
النهاية


"طبوش" يريد أن تكون "لولو" له وحده"... لكن لا! أنا أيضاً أحبها وأفرح بقراءة مغامراتها!
يا ســلام!!!





الحيوانات... هي أيضاً تهاجر...

مع قدوم الخريف في كل عام تلملم السنونو ذكرياتها الدافئة وتبدأ بالانسحاب من الفضاء •• فتتجمع على أسلاك الهاتف الممدودة أو أطراف البيوت الريفية •• وذات مساء ، وأثناء غروب الشمس تهجم على الفضاء في طيرة واحدة •• وترتفع ثم تحلق •• ثم ترتفع وتختفي في الافق البعيد •• البعيد ••

لقد هجرتنا السنونو ولن نراها قبل حلول شهر نيسان •

ما الحيوان المهاجر ؟

المعروف عن النمر أنه يقطع كل يو عدة كيلومترات مفتشا عن فريسته لكنه يظل في حدود منطقة محددة يتجاوزها •• لذلك نشاهد النمر ذا في المنطقة نفسها على مدى سنو عدة • فهو اذن حيوان مستو مقيم •

أما الفيلة فتتجول دائما في المناط الكثيفة الاعشاب والنبات اينم وجدتها •• فهي حيوانات متجول لكن الهجرة الحقيقية تعني أن يق الحيوان برحلة ليس من الضرور

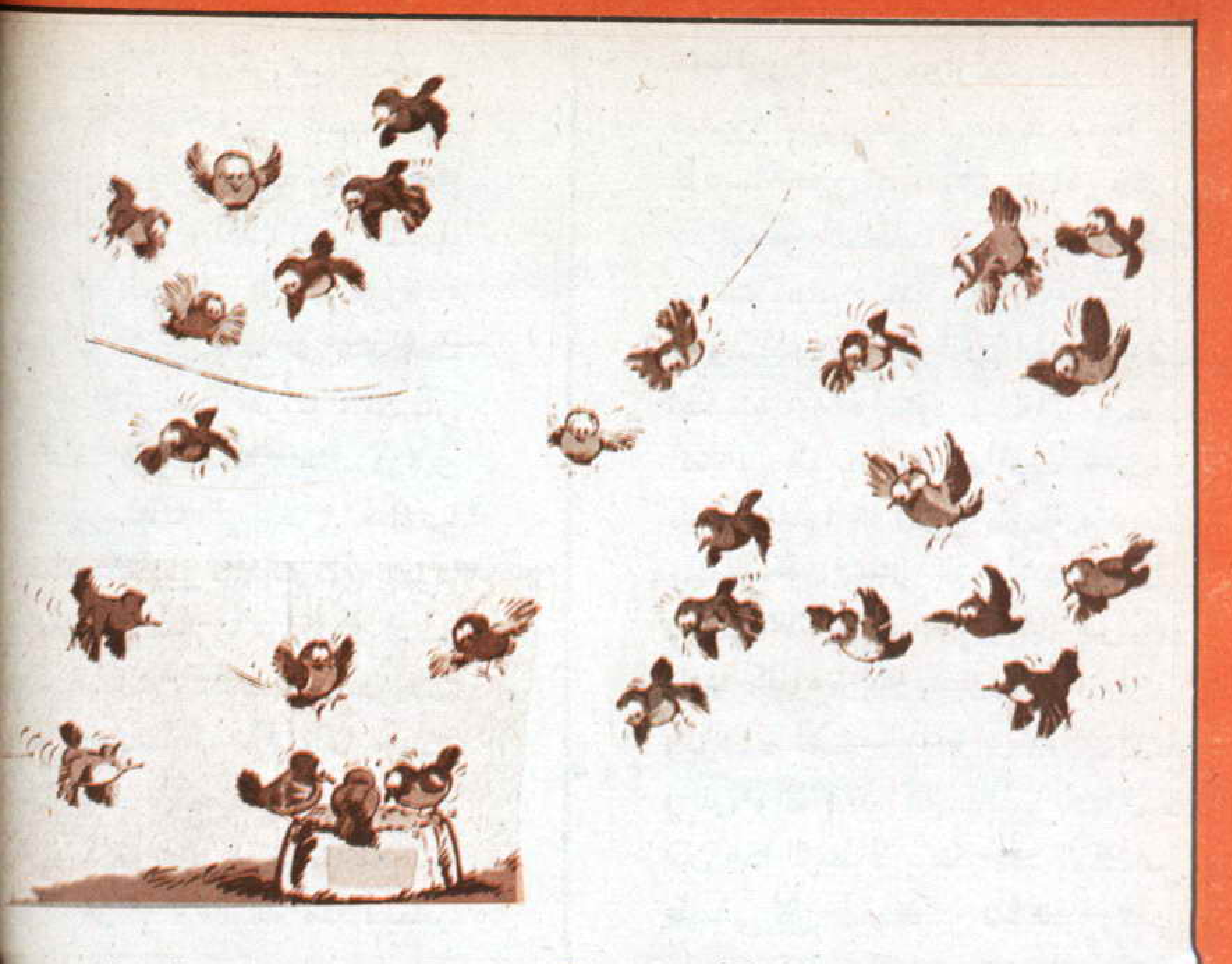
طويلة دائما ولكن فيها ذهابا
يحدثان مرة في كل عام • وهذه
انات المهاجرة عديدة ومختلفة في
د هجراتها ، لذلك نرى السماء
ر والارض على الدوام مزروعة
وانات التي تتبع في سفرها
ارات نفسها تقريبا ، فكأن
وانات « دروبا » محددة في
ها من منطقة الى اخرى • أما
يتعلق بالطيور بالذات فان الطرق
تتبعها في سيرها تشكل في حد
مسافات ضخمة مصدرها
سي افريقيا الغربية غالبا • وكل
منها يطير في مسار خاص به ••
ن بعضها يطير فوقنا أحيانا
أن نشعر به • فالبجع مثلا، يطير
رتفاع لا يقل عن ١٥٠٠ متر ،
مسافة تتراوح ما بين ١٠ و١٢
يلومتر في السفرة الواحدة •

مسافرون بدون جوازات سفر :

تهاجر الطيور عادة في موعد محدد من كل سنة دون أن تتوقف أثناء رحلتها، عدا بعض المحطات التي تستريح فيها فترات قصيرة لتتابع طريقها حتى اذا ما وصلت الى البلد الذي اختارته فانها تمكث فيه مدة لتعود بعد ذلك من حيث أتت في موعد محدد أيضا • لكن الرحلة غالبا ما تكون طويلة ومرهقة ومحفوفة بالمخاطر التي لا تقوى على تحملها الا الطيور القوية،أما الضعيفة فانها غالبا ما تهلك وتسقط •

ويزعم بعض الناس بأن الخفاش (الوطواط) هو من الطيور المهاجرة، لكن هذا الزعم لا يرتكز على أساس علمي لان الخفافيش تختفي في الشتاء فقط لا لتهاجر الى بلاد أخرى بل لتنام في أوكارها وتعود الى الظهور في فصل الربيع ••





وتعتبر كل هذه الهجرات عادية أمام هجرات بعض الاسماك ، فالسومون ، ويطلق عليه عندنا اسم « حوت سليمان » ، والحنكليس مثلا هما من المائيات المهاجرة . لكن هذا يحدث مرة واحدة في الحياة . فأسماك السومون الصغيرة تخرج من بيضها في الجداول ذات المياه العذبة ثم تكبر بسرعة . ويأتي يوم تتجمع فيه في أكوام متراصة ، ثم تسير مع التيار في اتجاه النهر الذي يقود الى مصبه في البحر . وهناك تغوص الى الاعماق ... وتمضي شهور تصعد بعدها أسماك السومون الى ارتفاع بسيط تحت سطح الماء قرب مصب النهر الذي أتت منه أساسا وتعود الى الدخول في مياه النهر العذبة ومنها تلتحق بالساقية التي « ولدت » فيها فتبيض هناك وتموت بعد حوالى سنة ... ثم يفقس البيض الجديد ... وتتابع الحياة دورتها .

أما سمك الحنكليس فيقوم بذات الرحلة تقريبا ولكن بشكل معكوس ، اذ يخرج من بيضه في أعماق البحر ثم يدخل في مياه نهر عذب عبر مصبه فيعيش فيها سنوات عدة حتى يصل حجمه الى حده الاقصى فينكفىء ويعود بعد ذلك ليبيض في « مسقط رأسه » .

ولم يستطع العلماء المختصون حتى اليوم اكتشاف سبب هذه الظاهرة الغريبة عند هذين النوعين من السمك!

والحشرات ؟

ما الحشرات فانها اذا هاجرت فلا
جوع لها في هجرتها الى مصدر
نطلاقها كما يحدث للجرادة مثلا...
هي قادرة على العيش منعزلة مدة
طويلة ... الى أن يأتي يوم مناسب
تحول فيه هذه الحشرة المنعزلة الى
خلوق « اجتماعي » ... ويتجمع
لجراد ويرص صفوفه ثم يقوم
رحلة مشتركة (أو بالاحرى بهجوم
شترك) الى منطقة معينة يلتهم فيها
ل شيء : أوراق الشجر ، البراعم ،
لنباتات ، المزروعات...مخلفا وراءه
لقحط والخراب ...

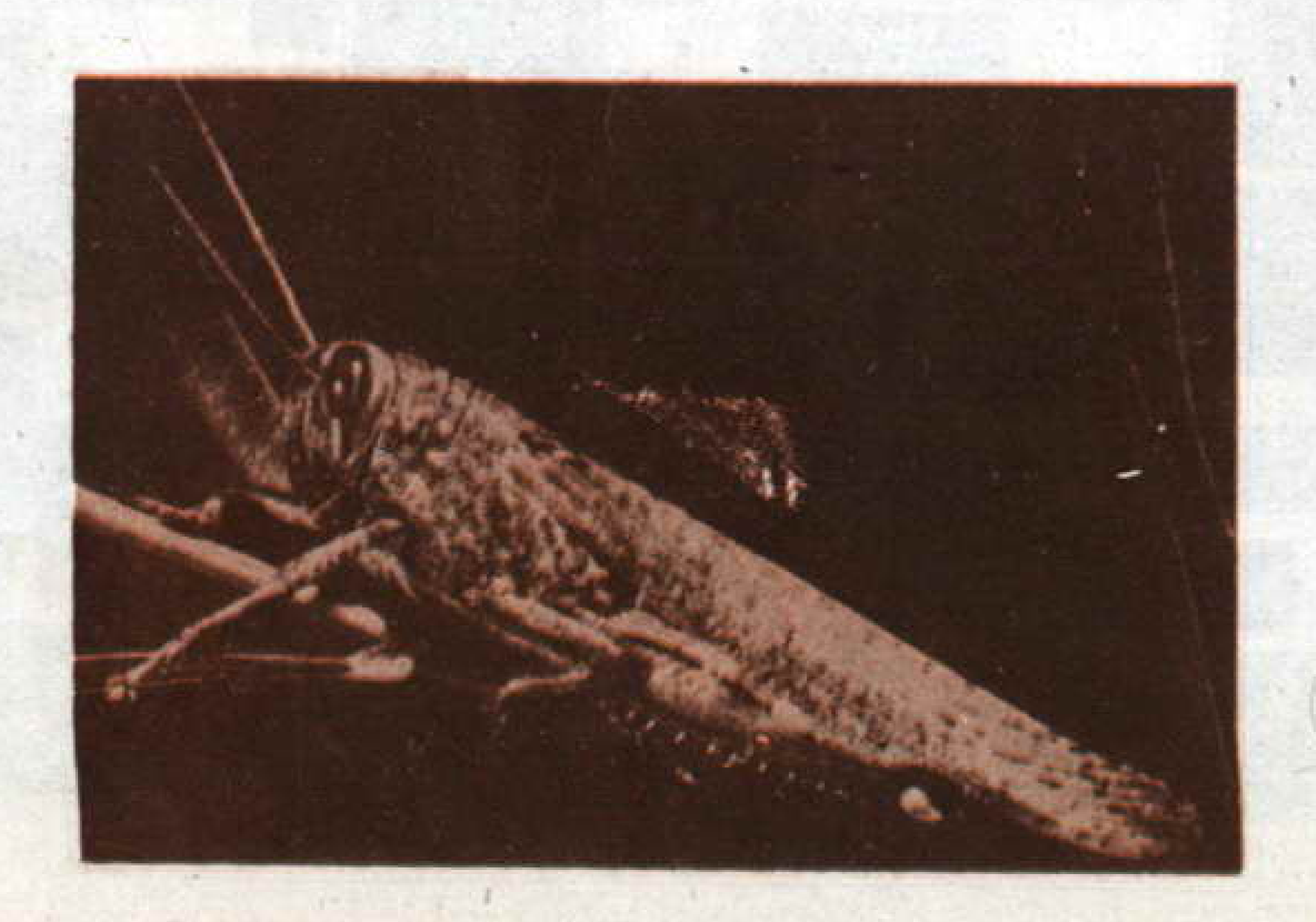
وقد روى بعض الشهود ان «قطيعا»
ن الجراد غطى مرة ، في صفوف
تراصة ، مساحة لا تقل عن خمسمئة
يلومتر مربع . كما روى آخرون

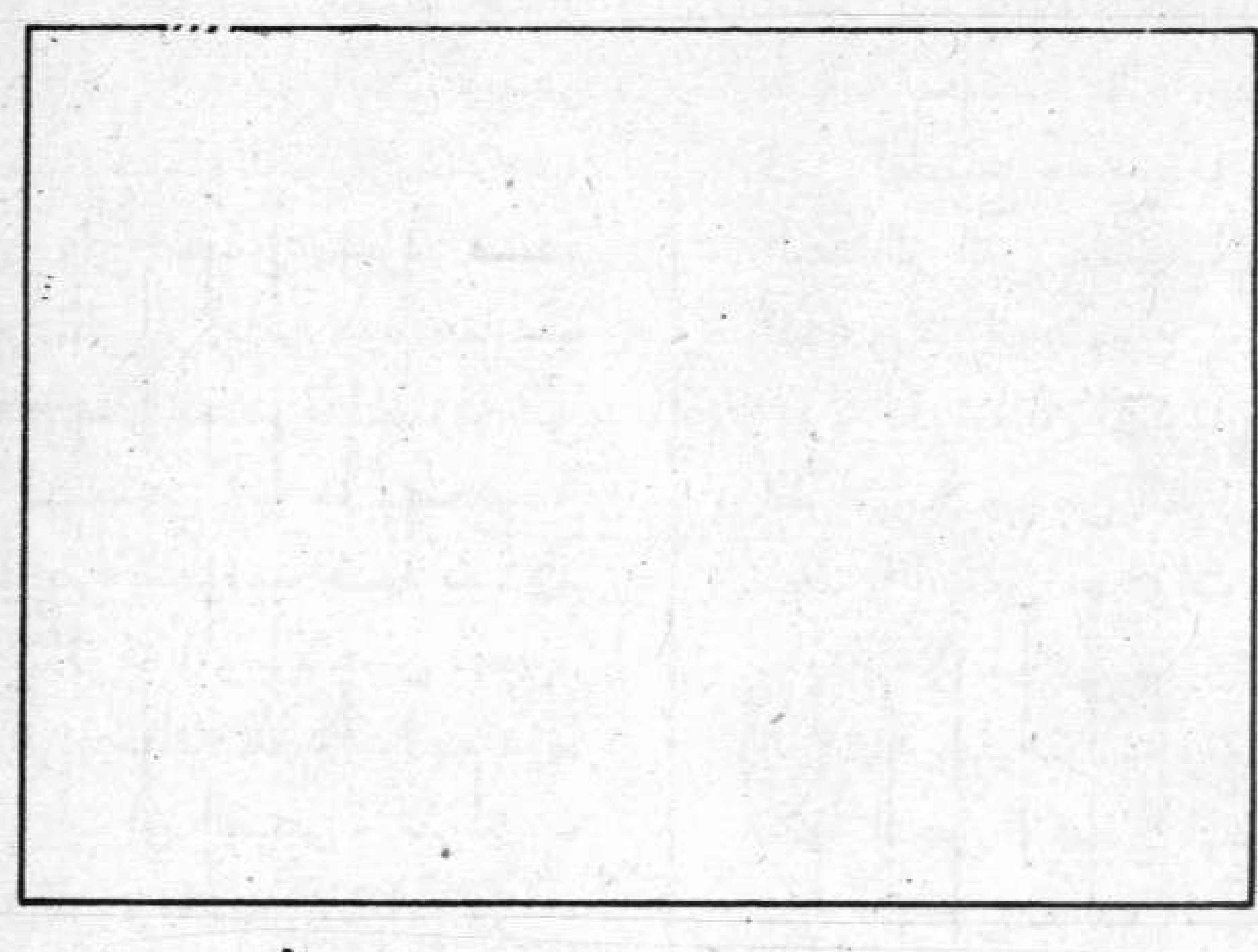
انهم رأوا قطيعا آخر ظل يمر فوق منطقة معينة على مدى أيام عدة دون انقطاع ... مما يوحي بفداحة الخسائر التي خلفتها وراءها هذه الحشرات الرهيبة .

ولا يفوتنا أن نذكر أن أنواعا من الفراش (نعم من الفراش!) تقوم في بعض السنين بهجرات الى مناطق بعيدة فتنتظم في صفوف يصل طولها الى عدة كيلومترات وتجتاز ملايين منها البحر الابيض المتوسط بطيران سريع ودون توقف .

وربما يتعجب القارىء كيف ان هذه الحشرة التي لا يزيد طول جناحيها على خمسة سنتيمترات تستطيع قطع كل هذه المسافة في طيران مباشر لا تتوقف فيه الا في المكان المقصود .

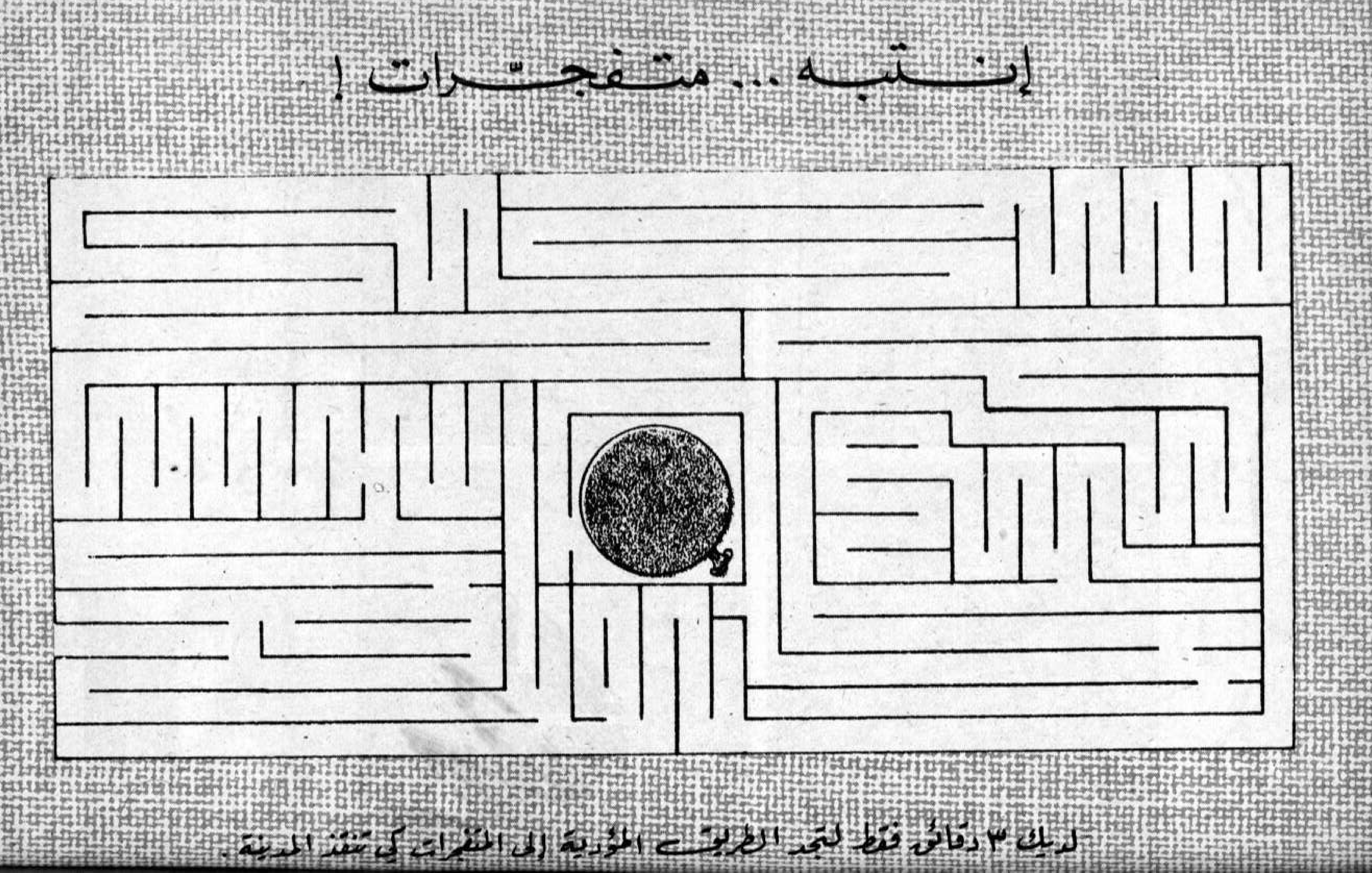
إعداد : سمير سليمان





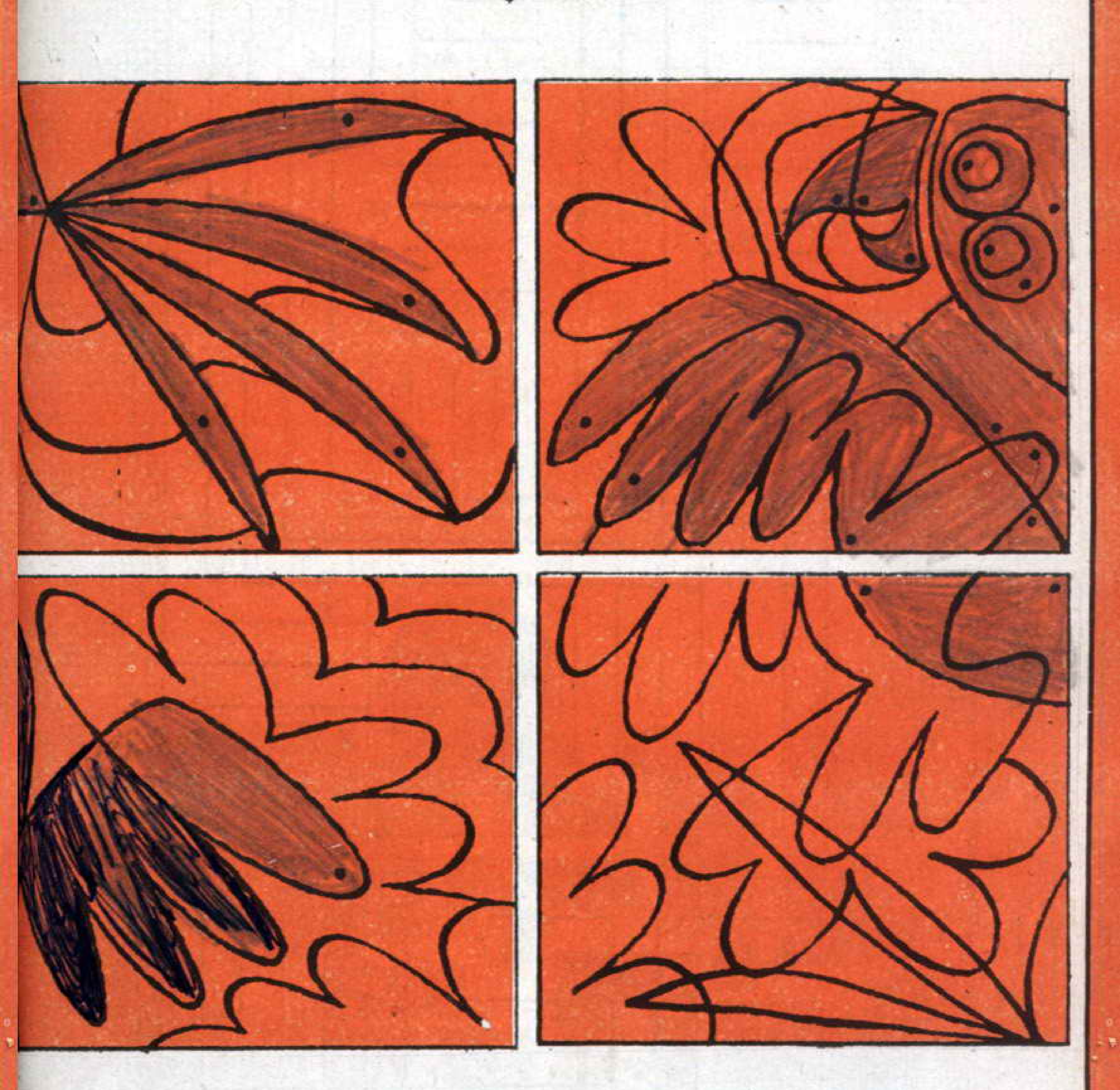
كيف تدخل في هذا المستطيل القطع أدناه ؟

إنتبه... متفجرات!

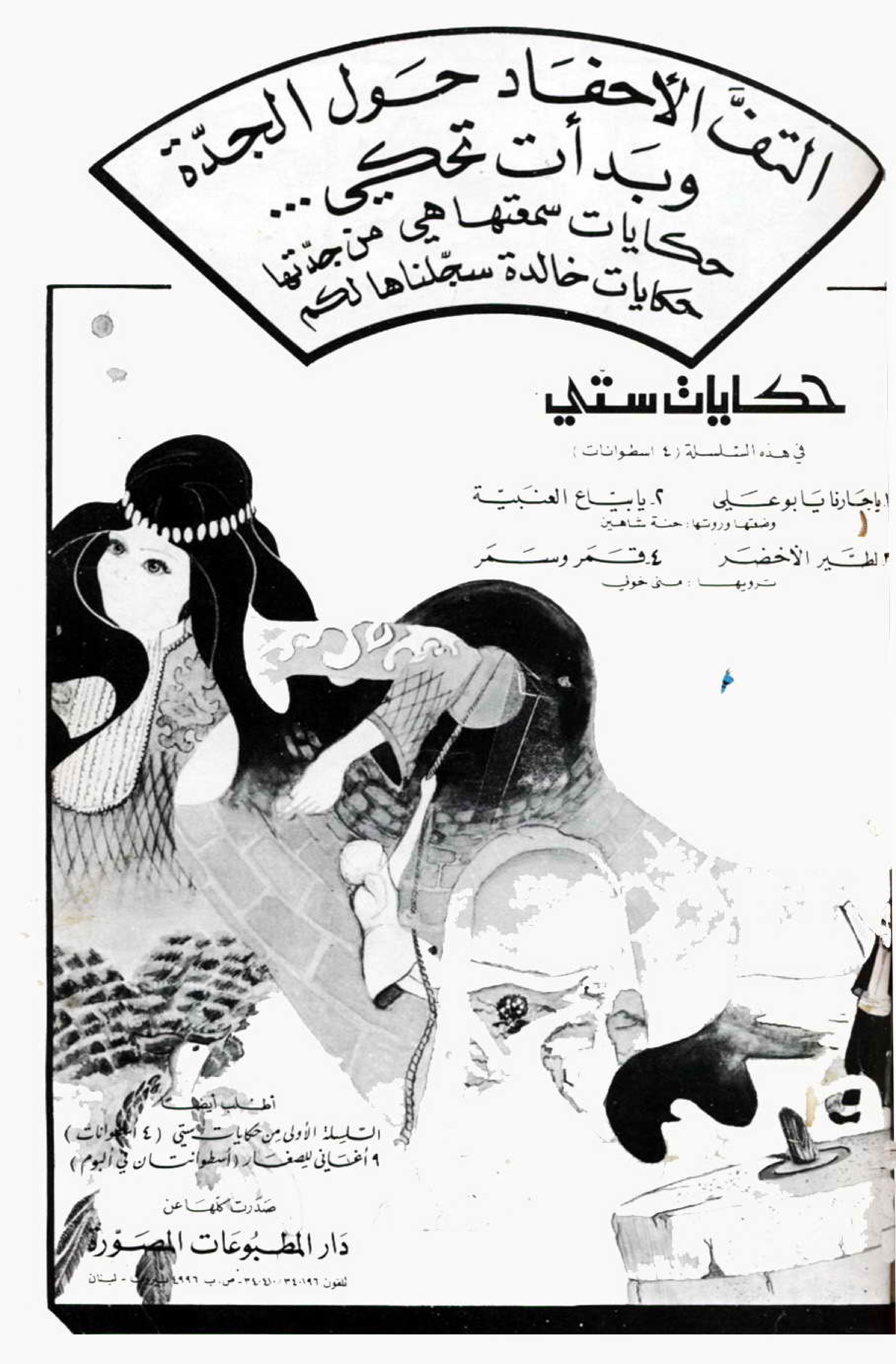


لديك ٣ دقائق فقط لتجد الطريق المؤدية إلى المتفجرات كي تنقذ المدينة.

إلعبْ



لوّن أولاً الخانات التي بداخلها نقطة سوداء
ثم رتّب الصورة . ماذا رأيت ؟



التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١. يا جارنا يا بو علي
٢. يا بياع العنبية
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣. الطير الأخضر
٤. قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصورة
تلفون ٣٤٠١٩٦ / ٣٤٠٤١٠ - ص.ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان

٤ أسطوانات جديدة...



... تضيفها إلى الأسطوانات السابقة

حكايات ستي ١
العنزة والعنوزية
خالتي بهجة وأبو زهرة

حكايات ستي ٢

حكايات ستي ٣

حكايات ستي ٤

٩ أغان للصغار
في أسطوانتين

فيليبس

أطلبها من: دار المطبوعات المصوّرة شارع الحمراء - مركز صبّاغ - بيروت - تلفون: ٣٤٠٤١٠